

APRESENTAÇÃO

O segundo número de 2024, ano de celebração do 10º aniversário da **Revista Com Censo: Estudos Educacionais do Distrito Federal (RCC)**, periódico científico da SEEDF, apresenta uma robusta reunião de artigos e relatos de experiência pluritemáticos, advindos de chamada pública, dando continuidade à produção de trabalhos qualificados sobre pesquisas e práticas realizadas por e para professores e pesquisadores dentro de fora da rede de ensino do DF no campo da Educação Básica.

Cumprindo o papel de acolher e dar espaço ao que se produz na SEEDF e, em se tratando de Educação, que tem, na prática da pesquisa, a base para o aprimoramento do trabalho pedagógico, este periódico científico traz também reflexões sobre a pesquisa como princípio formativo e sobre a relevância de um periódico científico na Educação Básica (EB), cujo papel está em dar vazão e voz à produção de conhecimento qualificado. Essa edição compõe-se de dois cadernos: o caderno regular, que publica textos oriundos do fluxo contínuo e o dossiê temático, que, nessa edição, traz os trabalhos sobre o tema Ensino Fundamental: da alfabetização às adolescências.

A RCC#37 abre seus trabalhos com a importante entrevista com o professor doutor Pedro Demo, PhD em Sociologia, pela Universidade do Sarre (Universität Des Saarlandes), na Alemanha, uma referência sobre metodologias de pesquisa, cujo tema a pesquisa na Educação Básica (EB) tem sido alvo de suas últimas investigações. Dando continuidade à série de entrevistas de celebração dos dez anos da RCC, a entrevista do caderno regular com Pedro Demo, intitulada **Ser professor é cuidar da autoria do aluno**, enfatiza o papel da pesquisa como princípio formativo e base para o aperfeiçoamento das práticas pedagógicas e da própria formação do docente que, em seu cotidiano, tem, no ato de pesquisar, sua ferramenta principal de preparação de aulas e, posterior sistematização para publicar. A entrevista ainda fala da relevância da pesquisa para a difusão do conhecimento e popularização da ciência, aliando a sofisticação acadêmica e a aplicação prática no cotidiano escolar, visando superar lacunas na produção de conhecimento teórico e metodológico de professores. O entrevistado ressalta a relevância dos periódicos como o espaço necessário para promover o uso e a partilha da pesquisa na Educação Básica. Já a entrevista do Dossiê Temático, sob o título **Ensino Fundamental: da alfabetização às adolescências**, traz o professor da rede, Carlos Costa, com atuação em todos os níveis da educação escolar. Ex-assessor na Subsecretaria de Educação Básica e Diretor da Dief/SEEDF, é grande entusiasta da Educação Básica e conhecedor dos temas relacionadas aos processos pedagógicos das diferentes modalidades. Na entrevista, ele faz

um panorama instigante sobre a potência e relevância do trabalho na etapa que compõe o Ensino Fundamental na SEEDF.

O primeiro artigo do caderno regular, **Trabalho docente em tempos de pandemia: um recorte de Distrito Federal**, de Érika Soares de Lima Martins, visa analisar os efeitos da pandemia de Covid-19 no trabalho dos (as) professores (as) da Educação Básica da rede pública do Distrito Federal, usando a pesquisa qualitativa. Dentre os achados, há evidências da sobrecarga de trabalho destes profissionais na modalidade remoto, mas também o sentimento de positividade e motivação dos docentes diante dos desafios. O segundo artigo, **O currículo da Educação de Jovens e Adultos do Distrito Federal: desafios para a prática dialógica**, de Rafaela Vilarinho, aborda o currículo da Educação de Jovens e Adultos (EJA) do sistema de ensino da Secretaria de Estado de Educação do Distrito Federal (SEEDF), com ênfase para o Terceiro Segmento, tendo como objetivos detalhar a proposta em vigor e estabelecer reflexões teóricas e metodológicas a partir da estrutura curricular selecionada como objeto de análise. Já o artigo **Contribuições do mapeamento de processos organizacionais para a eficiência no setor público: um estudo no campus Brasília do IFB**, de Alexandre Laval Silva, Gustavo Henrique Dornelas de Deus, Caroline Vitória Moreira Oliveira Machado e Luiza Benon Soares Peixoto, analisa como a modelagem de processos, realizada pela Comissão de Mapeamentos de Processos, pode auxiliar na eficiência do serviço prestado pelo *campus* Brasília. O quarto artigo, **Explorando o potencial educacional das tecnologias digitais e IA: um guia abrangente para compreender, utilizar e criar com o ChatGPT**, de Ricardo Lima Praciano de Sousa e Carla Oliveira Santos, trata da reflexão crítica sobre a utilização de ferramentas de Inteligência Artificial Gerativa como suporte à escrita. A questão principal a ser respondida é se sistemas de IA, como o *ChatGPT*, podem ser aliados incondicionais no processo de redação, em especial a acadêmica. A seção relatos de experiência do caderno regular é aberta com o trabalho **Retratos do cotidiano: o Teatro do Oprimido e a Educação em Direitos Humanos**, de Marcello Lucas de Araújo Brito. O autor apresenta o processo criativo vivido no Centro de Ensino Médio Elefante Branco (CEMEB) por estudantes da Cia de Teatro Elefante Branco. Enxergando o Teatro do Oprimido, sistematizado pelo teatrólogo brasileiro Augusto Boal (1931-2009), como uma potente ferramenta para a educação humanizadora e libertária, o espetáculo de teatro-fórum *Retratos do Cotidiano* pôde ser concretizado. O segundo relato **Conhecimento que trans-forma: crianças e adolescentes trans da rede**

pública de ensino do Distrito Federal, de Vinícius de Oliveira Mota, aborda como, uma escola que se preparava para o retorno presencial, se viu diante de um estudante trans, cujos responsáveis legais haviam solicitado o uso de nome social para sua matrícula, gerando dúvidas e incertezas. Assim, foi oferecida uma primeira formação, percebendo-se que a necessidade daquela escola poderia ser a de muitas outras, o que ocorreu em mais escolas com resultados relevantes. Já o relato **Educação para a integridade: uma proposta de formação continuada**, de Aécio da Fonseca, Simone Melo de Oliveira, Priscila Gonzaga de Sousa Costa, Tâmia Teles de Menezes Pereira e Paulo Sérgio da Silva Sousa, trata do projeto *NaMoral*, uma iniciativa do MPDFT em parceria com a SEEDF, e que tem por objetivo levar vivências para o fortalecimento da cultura de ética, da integridade e da cidadania às comunidades escolares. Este relato visa apresentar como a formação continuada contribui para o desenvolvimento do projeto nas escolas. No relato **“Das telas para a quadra”: (re) criando vivências com jogos eletrônicos em aulas de Educação Física**, de Jefferson Alves de Sousa, Glória Maria Oliveira Martins Farias, Adriano Lopes de Souza e Mayrhone José Abrantes Farias, o estudo visa relatar uma experiência pedagógica tematizando os jogos eletrônicos na disciplina de Educação Física, em uma escola pública de ensino integral na cidade de Tocantinópolis (TO). Identificou-se, durante as intervenções, uma significativa adesão dos participantes, revelando uma aproximação entre as culturas infantojuvenis e as culturas midiáticas e apontando para diretrizes a serem enfrentadas pela cultura escolar, em prol de experiências mais significativas nas aulas de Educação Física. Fechando a sequência de relatos do caderno regular, o trabalho **Implementação do pensamento computacional para crianças superdotadas e talentosas: relato de experiência**, de Kelly Fabíola Vianna dos Santos e Ana Paula Almeida de Matos apresenta uma experiência sobre a implementação de atividades de Pensamento Computacional (PC) para crianças superdotadas e talentosas em uma sala de recursos de altas habilidades/superdotação do AEE do CAIC Helena Reis, em Samambaia.

O dossiê temático inicia-se com o artigo **Produção audiovisual escolar: a experiência do Festival de Curtas do CEF 602 do Recanto das Emas**, de Edmar de Oliveira Moreira. Trata-se de reflexões realizadas sobre a relação entre o audiovisual e a educação, utilizando-se as vivências apresentadas ao longo das seis edições do projeto *Festival de Curtas do CEF 602 do Recanto das Emas* em atividades de reflexão, análise e produção audiovisual escolar, resultando em uma mostra competitiva de trabalhos audiovisuais e animações

produzidas pelos estudantes da escola. Já o texto **Entrelaçando afeto e cognição: perspectivas para uma educação integral e inclusiva**, de Cristiane de Cássia Mendes e Rosemare Gonçalves do Nascimento, relata reflexões acerca da unidade afeto-cognição em práticas de alfabetização e letramento, além de demonstrar a efetividade destas para o desenvolvimento integral dos estudantes. O trabalho se desenvolve sob a perspectiva Histórico-Cultural de Vygotsky e da Pedagogia Histórico Crítica de Saviani. O relato seguinte, **Explorando o Modernismo Brasileiro através da fotografia**, de Tatiane Conceição da Silva Romeu, descreve um projeto desenvolvido no Centro de Ensino Fundamental Polivalente com estudantes do 8º ano, nas aulas de Arte. O trabalho propôs o uso da fotografia como forma de aprendizado multimodal sobre a Arte Moderna brasileira e sobre os elementos da linguagem visual. No caso do texto **Gincana das aprendizagens: a gamificação como recurso didático de intervenção e recomposição das aprendizagens**, de Tatiana Nunes Carrilho de Oliveira e Débora Rodrigues de Alencar, as autoras destacam a importância dos educadores se aproximarem das tecnologias e jogos para tornar as aulas mais envolventes. Para tanto, evidencia-se o uso de metodologias ativas de aprendizagem, que visam desenvolver o processo de aprendizado em uma escola de ensino fundamental. O texto **Entre linhas: leitura e escrita em ação**, de Maria Delma Nunes Batista de Carvalho, é um relato de experiência desenvolvido em uma escola pública de Brasília com alunos dos 8º e 9º anos do ensino fundamental. Com o objetivo de incentivar a leitura e a escrita como práticas sociais, foram desenvolvidos três eixos, envolvendo os estudantes no processo da leitura literária e da produção de texto. Observou-se que a intertextualidade foi a base da motivação dos alunos para o desenvolvimento do estímulo da leitura, das práticas discursivas e da produção textual. Já o trabalho **Histórias que abraçam o mundo**, de Márcia Oliveira da Silva, Madária Batista da Silva Pimentel e Maria José Miranda Carneiro Barcelos, emerge do tema central do projeto político-pedagógico da Escola Classe 413 Sul, intitulado *Borboleteando pelo Mundo* e está fundamentado no Currículo em Movimento do DF. Dirigido aos alunos do 2º ano do ensino fundamental, o projeto visa realizar uma jornada literária que transcende as páginas dos livros, explorando aventuras que conectam estudantes a culturas diversas, promovendo conhecimento, empatia e compreensão do mundo. No relato **O Ensino de Ciências e a**

Educação do Campo: contribuições de uma abordagem gamificada, de Wesley Pereira da Silva e Sheley Cristina Corrêa da Silva, apresenta-se as ações desenvolvidas em uma escola do campo da rede com estudantes do 7º ano do Ensino Fundamental. As ações foram realizadas no 3º bimestre de 2022 e tiveram como objetivo investigar um conjunto de abordagens diversificadas utilizadas nas aulas de Ciências Naturais sobre o conceito de ecossistemas. Já o trabalho **Ensino de Arte por meio do Teatro de Figuras**, de Jailson Araújo Carvalho, demonstra como o teatro de figuras é um caminho metodológico possível para o ensino da Arte na escola, sobretudo no Ensino Fundamental. Assim, esta pesquisa se propôs a analisar o teatro de figuras como caminho metodológico para o ensino de Teatro nas aulas de Artes com estudantes do Ensino Fundamental, mostrando como os estudantes conseguem ampliar diversas habilidades para além das habilidades artísticas. No caso do trabalho **Educação financeira nos anos iniciais na perspectiva da alfabetização e dos diversos letramentos: o real, o possível e o necessário**, de Helena Narciso da Silva, a autora apresenta uma experiência pedagógica realizada na Escola Classe Sobradinho dos Melos, no Paranoá, com crianças dos Anos Iniciais sobre educação financeira no espaço e cotidiano escolar. A experiência pautou-se na perspectiva de educar financeiramente os estudantes para além de conceitos complexos. O relato **Projeto Guardiões Ambientais: o despertar da consciência ambiental na Escola do Campo**, de Camilo Tarchianini Cerávolo Chiaviccatti, Leandro José de Lima, Sheley Cristina Corrêa da Silva e Wesley Pereira da Silva, traz experiências pedagógicas vivenciadas por meio do *Projeto Guardiões Ambientais* que faz parte do Programa de Educação Ambiental Lobo Guará (PREALG), a partir da parceria com a Polícia Militar do Distrito Federal (PMDF) e a SEEDF. A ação foi realizada em uma classe comum inclusiva de uma escola do campo da rede pública de Ensino da Educação Básica do Distrito Federal, vinculada à SEEDF. No relato **O Inventário como construção coletiva: pensando as identidades do CED PAD-DF como Escola do Campo**, de Vanessa de Jesus Queiroz e Vanilson José Lourenço, os autores apresentam sobre o desenvolvimento de ação voltada ao debate sobre o CED PAD-DF como Escola do Campo a partir de seu Inventário Social, Histórico e Cultural como instrumento coletivo de formação de identidade. Buscou-se a conscientização dos discentes sobre conhecer Educação do Campo e a

promoção da autonomia estudantil e do reforço do sentimento de pertencimento. Já o relato **Um Projeto Alfabeto Monjolo: inventariar para conectar**, de Lucilei Martins Coimbra, faz reflexões sobre como o Inventário Social, Histórico e Cultural (ISHC) está inserido na política de Educação Básica do Campo. O projeto *Alfabeto Monjolo* foi desenvolvido na Escola Classe Monjolo, em Planaltina, DF e vinculou o processo de alfabetização ao levantamento e registro de dados sobre o ambiente social, histórico e ecológico. O relato **Revista da escola: periódico Agrourbano**, de Luancristhyha Fernandes do Nascimento Almeida, Emanuelle Nascimento da Silva e Ingrid Ceciliano de Souza, apresenta o trabalho realizado para produção de revista informativa, publicando acontecimentos da escola, sua história e da comunidade local. Foi produzida uma edição bimestral, que expõe a história da criação da escola, o contexto da população local e seu desenvolvimento. Participam do projeto os alunos do 8º e 9º ano do Ensino Fundamental, na Escola do Campo CED Agrourbano Ipê. O texto **American experience: uma imersão na cultura americana**, de Ana Paula da Silva Lopes de Oliveira, apresenta um projeto criado para explorar a diversidade cultural e geográfica dos Estados Unidos, permitindo que os alunos pudessem vivenciar sobre a história, tradições, culinária, música, dança e outros aspectos de diferentes estados americanos. O público-alvo foram turmas de dos 8º e 9º anos, no Centro de Ensino Fundamental 103 de Santa Maria, DF. Outro relato, intitulado **Copa do Mundo de Futebol e Futeso7 com produção de álbum**, de Marli Pereira da Silva e Wellington dos Santos, visa apresentar os resultados da execução de um projeto que consistiu em desenvolver o conteúdo da grade curricular, propiciar a interação do conhecimento entre os estudantes, fomentar o protagonismo e a autoestima, através do tema Copa do Mundo de Futebol FIFA 2022, com estudantes do 3º ao 5º ano do Ensino Fundamental. Já o relato **Projeto Júri Simulado: o desenvolvimento do letramento escolar nos seus diversos níveis em uma escola do campo**, de Sheley Cristina Corrêa da Silva e Wesley Pereira da Silva, apresenta experiências vivenciadas pela professora e pelos(as) estudantes de uma classe comum inclusiva do 5º ano de uma escola do campo da SEEDF com o projeto *Júri Simulado: formação de estudantes críticos*. As ações desenvolvidas buscaram desenvolver o letramento escolar nos diversos níveis, por meio da encenação de um julgamento pelos estudantes. ■

Maria das Graças de Paula Machado

Subsecretária de Formação Continuada dos Profissionais da Educação – EAPE/SEEDF