

■ EDITORIAL

A captação de trabalhos por parte de um periódico científico ocorre, essencialmente, de duas maneiras. Por um lado, existem os trabalhos que chegam de forma espontânea, enviados por autores que desejam comunicar os resultados de pesquisas científicas recém-concluídas e que versam sobre variados temas, desde que relacionados ao escopo do periódico selecionado. Por outro, há também trabalhos que chegam por meio de demandas induzidas pela equipe editorial de uma determinada revista. Essas demandas têm como objetivo estimular a produção científica acerca de conteúdos específicos, que os editores do periódico julgam atuais e pertinentes, e são tipicamente organizadas na forma de “dossiês temáticos”.

Desde que sua publicação foi iniciada há quase sete anos, a produção de dossiês temáticos tem sido uma das marcas da *Revista Com Censo* (RCC) – inclusive através da criação de uma seção específica para esse fim, intitulada *Cadernos RCC*. As chamadas para números temáticos continuarão sendo uma das principais frentes de trabalho da revista no futuro. Entretanto, o presente volume marca um momento importante na trajetória da RCC: de agora em diante, a edição regular deixa de ter um tema em destaque e passa a ser composta essencialmente por textos oriundos do chamado “fluxo contínuo” do periódico.

Essa mudança representa um passo importante para a consolidação da RCC enquanto uma revista comprometida com a divulgação de trabalhos científicos inovadores no campo da educação e do ensino. A nova dinâmica da RCC busca assegurar a publicação de um quantitativo mínimo de artigos do fluxo contínuo (seis) em cada uma das edições, que serão organizadas de forma pluritemática, e suplementadas por um ou mais dossiês temáticos. Para marcar esta mudança, a partir de novembro de 2021 as capas da RCC serão montadas a partir de composições produzidas por profissionais das artes, principalmente do Distrito Federal. O intuito é valorizar iniciativas dessa natureza, assim como criar uma identidade visual a partir de uma curadoria e tratamento gráfico das obras.

Dois dossiês temáticos compõe a presente edição. O primeiro deles, intitulado *Arte, educação e o sistema socioeducativo*, tem como principal objetivo fomentar o debate em torno das metodologias e práticas pedagógicas no campo das artes, principalmente através de dois vieses: o estético, que diz respeito à compreensão de ordem técnica das diferentes linguagens artísticas; e o ético, que busca interpretar os significados do fazer artístico no contexto das atividades sociais. Esse dossiê procura, além disso, discutir a relevância dos processos artísticos como mecanismo de resgate da adolescência e juventude de indivíduos que cometeram atos infracionais.

O segundo dossiê temático, cujo título é *A instalação das escolas no Distrito Federal: década de 1970*, dá continuidade à série de publicações iniciada em março de 2020, que aborda informações históricas sobre a constituição e estrutura de unidades de ensino vinculadas à Secretaria de Estado de Educação do Distrito Federal (SEEDF).

Em nome da equipe editorial da RCC, desejo a todos uma boa leitura!

Guilherme Reis Nothen
Editor-chefe