

■ PRÓLOGO

Apesar de importantes avanços na esfera legal, como por exemplo a publicação da Lei nº 10.639/2003, que versa sobre a importância do ensino da história e cultura afro-brasileira e africana no Brasil, manifestações de racismo ainda ocorrem com relativa frequência no contexto escolar – tanto de maneira direta como por meio de processos mais sutis e difíceis de documentar objetivamente. Essa realidade complexa e multifacetada reforça a necessidade de um esforço conjunto da comunidade escolar no combate ao racismo, principalmente através de ações pedagógicas que busquem revelar a natureza histórica do problema, não se limitando apenas a coibir sua ocorrência, mas também iluminando os mecanismos sociais que tornam possível a sua perpetuação.

Celebrar e fortalecer as metodologias de ensino antirracistas são iniciativas que integram a visão pedagógica da SEEDF, seguindo os princípios que permeiam documentos e diretrizes legais como o Currículo em Movimento, os Eixos Transversais da Educação para as Relações-Raciais, a Lei de Diretrizes e Bases da Educação e a Base Nacional Comum Curricular. Com o intuito de contribuir para esses esforços e promover um debate amplo, plural e democrático sobre a questão, a Revista Com Censo (RCC): Estudos Educacionais do Distrito Federal apresenta o dossiê temático intitulado Relações Étnico-raciais e Educação, que traz artigos e relatos de experiência que dizem respeito aos esforços cotidianos de professores e pesquisadores dedicados ao assunto e que refletem sobre possíveis caminhos para uma educação mais livre e respeitosa e, conseqüentemente, para uma sociedade sem preconceitos.

O presente volume é fruto de um número volumoso de submissões, refletindo o engajamento de pessoas e instituições parceiras na divulgação da chamada pública, além de evidenciar a relevância e urgência do tema das relações étnico-raciais na educação. Com este dossiê, a RCC espera contribuir para o diálogo sobre a constante qualificação das práticas educacionais que o mundo contemporâneo requer, pautado pela pluralidade de saberes – ideias que também permeiam a obra de Rubem Valentim que ilustra a capa desta edição.

Raquel Moreira